

浮立小唄人

神前

一、おんたいは氏神の おんたいは氏神の
神も明神ましませば 尚も氏子は栄ける
いづれ久しと護るなり イ・イ・イ

一、盃を天盃山と頂いて 天盃山と頂いて
いざい天神

みきのかんしよう 天満宮 ウ・ウ・ウ

一、ひらたかのあぜにほとがる雨祈り 雨祈り
よもやしるしのあればこそ

照る日も雲るみよとかや 天上天と祈るなる
げに有り難やうれしやな ア・ア・ア

戦勝祝

一、一張の弓の勢いたり の弓の勢いたり

東南西北の

敵をやすくたいらげん ン・ン・ン

仏前

一、げに安楽世界より げに安楽世界より
今このしやはにじげんして

我等が爲の観世音

仰ぎもおろかなるべしや ア・ア・ア

民家祝

一、南遙に見渡せば 南遙に見渡せば

島と思へば浮き船の

積んだる荷物は玉儀

船はこなたに走りくる ウ・ウ・ウ

浮立小唄 2.

民家祝

綾の錦のからころも 綾の錦のからころも

かへすかへすも君が袖

古きためしを引く糸の

かかる御代ぞ目出度き イ、イ、イ

みどりのかげも光ります みどりのかげも光ります

老せぬ門に松竹の

栄え久しき御代とかや ア、ア、ア

千代のためしを松かげの 千代のためしを松かげの

祝の木は藻にて

おいをのべたる心こそ

尚いく末も久しけれ エ、エ、エ

小松浮立(兵庫の築島浮立起源八百五十有年前)

調子諸拍子

- 道行、ハアノヨ、カンカンカンそれカンカンカンそれカンカンカン、繰返す
- 本拍子、エンヤアホー、は、あ、い、カンカン、さあ、あ、い、カンカンの、カン、繰返す
- 捲り、カンココカンココカンヨ、カン、さ、繰返す
- 高い山、振付浮立

鐘打

道行、進行方向、左足先にて、かまふる、太鼓の合図で、ハアノヨ、カンカン、それ、同事に右足より踏み出す、カンカン、左、右、左足に、それ、カン、カン、カン、それ、か、ひと区切り、それを繰返す、進行二列縦隊

本拍子、前列後列中四、五米、開き、向ッ合、足は左右に開き、そのまゝ、エンヤアホーで、鐘を三回打ち、は、あ、い、で、バチを右手上に揚げる、カン、カン、さ、あ、い、カンカンの、カン、これを天竺舞の終りまで繰返す

捲り、其のまゝ、足を左右に開き、太鼓の合図で、カン、ココ、カン、ココ、カン、ココ、さ、それを繰返す(築島完成にん夫を鼓舞する調子)

モラシ

道行、二列縦隊、進行方向に、太鼓の合図で、ハアノヨ、で、左足より踏出す、トントントン、それ、トントントン、トントントン、トントントン、繰返す

ハアノヨ、で、腰を少しさげ、バチで前をすく、ウチに、モラシをトントントンと打ち、それが又、左腰、バチを前の、とうり、に、それを、トントントン、トントントンは、手を足と交互、手を目の高さより少し高く、左右交互に

本拍子、太鼓と、唄、か、五番、終るまで、腰をおろす、終は、すぐ起立

太鼓、打より、エンヤアホー、は、あ、い、トントントン、さ、あ、あ、いと、同事に、モラシ、だけ、トントントン、と、足踏で、替る(此の点、か、打出に、笛の、ない、急、太鼓、打の、合図、により、モラシ、から、打出す、ここ、か、小松、浮立の、独特、と、さ、れ、そ、い、る) それ、から、全部、エンヤアホー、と、打ち、替る

エンで左足から踏出すヤーホー。はああいでトトントンで左足一歩引き
右足を左足に揃、さああイトトトントン左足から三歩さがる
右足は左足に揃、天竺舞終るまで繰返す。

捲り、はそのまゝ足踏カンココカンココカンとモラシを打ちサウ
といふ時腰を少しさげ両手で前をすくうやにする、太鼓の合図をやめる

ササラ

ササラもモラシと同様、足の踏形である。ササラは両手で持ち
道行はハーンヨで左足踏出すと、固事に左の方より右の方へ

シヤラシヤラシヤラ、それシヤラシヤラシヤラシヤラシヤラシヤラ
と足其の調子で交互に

本拍子もエンヤーホー、はああいでシヤラシヤラ、さああいでシヤラシヤラの
シヤラ

捲りは其のまゝ足踏で調子を合せる

ゼーエは右手に、手拭は左手に

道行は、ハーンヨ、シヤンシヤンシヤン三回突上げる足は左より

それシヤンシヤンシヤン三回突上げる、シヤンシヤンシヤンと右より地にあたる
左手の手拭いは右手の上、左と振る。

本拍子はエンヤーホーと右側から始め足は左より、左手を拭は
エンは右の方、ヤーは左、ホーは右、はーあいて突上シヤンシヤン二回さーあ

シヤンシヤンシヤン三回突上げる
捲りはカンココ、カンココ、カンココ、カンとゼーエを地にあてるサーといふ振声

の時ゼーエ左手の手拭諸共に上に揚げる、足踏は
隊列は天狗先頭ゼーエ、ササラ、モラシ、鐘、太鼓

本拍子の配置

神殿

ゼーエ	ササラ	モラシ	鐘
西、五米ター間格			
ゼーエ	ササラ	モラシ	鐘
			太鼓

小松浮立

(太鼓用)

- | | | |
|-------|---|---|
| | かけ声 | 太鼓調子 |
| 1 道行き | ハーンーヨ | ドンドンカンー
ドンドンカンー
ドンドンカン ドンドン |
| 2 お歌い | ヤオイー
お歌い (3番) | ヤーオーイー イイイイイー
トントントトオーン
ハッハッ トトン |
| 3 神の前 | エンヤーホー
ア サアー ハイ
(トテトン)
ア サアー ハイ
(トテトン ノ トン) | エン ヤアー ホー
ハアー (サアー ハイ)
ドンドン
(サアー ハイ)
ドンドン |
| 4 まくり | リーリュワ
リーリュワ
リーリュワ リ
サア | カンココ カンココ
カンココ カン
カンココ カンココ
ドンドン
ドンード ドッドッド |
| 5 道行き | ハーンーヨ | ドンドンカンー
ドンドンカンー
ドンドンカン ドンドン |

鉦打

